

Juryrapport

Allegorische Optocht

Sint Nicolaasga

2024

De jury bestond in 2024 uit:

Mevr. Henny Bruijnzeel	Ureterp
Dhr. Rudi Stuve	Marsum
Mevr. Jelmar Hoekstra	Rottevalle
Mevr. Lisette Bokma	Oudemirdum
Dhr. Fokke Plantinga	Opeinde

Juryvoorzitter, woordvoerder en samensteller juryrapport:

Dhr. Yme Nota	Sint Nicolaasga
---------------	-----------------

VOORWOORD

Voor jullie ligt alweer het 72^e juryrapport van de Allegorische Optocht van Sint Nyk. Een optocht met een record aantal bezoekers en terecht, want wat stonden er weer fraaie creaties op de route. “Hoe krijgen ze het toch iedere keer weer voor elkaar?” is een veel uitgesproken vraag van buitenstaanders. Er wordt gesproken over een soort van virus en je moet besmet zijn met dit virus om het te begrijpen.

Een allegorische optocht zoals die op de route staat in Sint Nyk vraagt veel voorbereiding. Zichtbaar gebeurt er in de aanloop naar de optocht al veel. De kriebels beginnen vaak als de bekende merkepalen door het VVV worden opgezet. Maar voorafgaand aan de optocht is er nog zo veel meer wat er moet gebeuren. Het VVV heeft een professioneel draaiboek waar stapsgewijs in staat wat er per dag moet gebeuren. Zo wordt ervoor gezorgd dat alles op die eerste donderdag van september loopt zoals het moet lopen én het publiek zonder zorgen en obstakels kan genieten van de creaties waar zo lang aan is gewerkt.

Het is gevaarlijk om namen te noemen en daar ga ik mijn vingers dan ook niet aan branden. Toch wil ik dit jaar mijn waardering uitspreken aan iedereen die zijn steentje bijdraagt in de voorbereidingen naar de optocht. We flikken het ieder jaar toch maar weer, maar dit kan niet zonder al die mensen die zich vóór, maar ook zeker achter de schermen, inspanssen om Sint Nyk op de kaart te zetten, en dit al vele jaren lang.

Dan nu de bevindingen van de jury als het gaat om de optocht van 2024. De jury bestond dit jaar, net als voorgaande jaren uit vijf personen. In het programmaboekje stond de naam van dhr M. Stumphius vermeld. Net nadat het boekje was gedrukt, heeft hij helaas moeten laten weten door omstandigheden niet aanwezig te kunnen zijn. Gelukkig is dhr F. Plantinga bereid gevonden hem te vervangen, waarvoor bij dezen onze dank.

Algemene indruk van de 72^e editie van de Allegorische Optocht:

De jury was wederom onder de indruk van de diversiteit en de creativiteit van deze optocht. Het niveau was net als de voorgaande jaren erg hoog. Het is de juryleden, die al wat langer meedraaien in de jurering van de optocht in Sint Nyk, opgevallen dat er dit jaar een aantal wagens meedeed die je echt twee keer moest zien om te begrijpen wat er met het thema werd bedoeld. Het was in sommige gevallen even zoeken naar de boodschap die de wagens uit wilden beelden.

De kleine wagens die meededen waren van hoog niveau en groeien bijna uit tot grote wagens. Een mooie ontwikkeling, maar de jury zou niet willen dat dit een afschrikkend effect heeft op de jeugd die hun skelter om wil bouwen tot een kleine wagen. Ze blijven de jeugd zeker uitnodigen en aanmoedigen om mee te blijven doen aan de optocht.

De optocht moest zowel 's ochtends als 's avonds even op gang komen. Op gang in de zin van het letterlijk in beweging komen, maar ook het spel was over het algemeen in de tweede ronde beter dan tijdens de eerste. De jury spreekt haar respect uit voor de chauffeurs. Als tip wil de jury meegeven om de begeleiders van de wagens consequent in zwarte kleding mee te laten lopen. Het is dan voor iedereen duidelijk dat ze er bij horen en het is minder storend.

Over de avondeditie wil de jury zeggen dat er nog veel winst valt te behalen als het gaat om verlichting. Ze waren zelfs enigszins teleurgesteld. Niet persoonlijk teleurgesteld, maar teleurgesteld voor de bouwers. Sommige wagens kwamen 's avonds veel minder tot hun recht en dit is niet wat ze verdienen. Verlichten is iets heel anders dan belichten. Het heeft de uitslag ten opzichte van de ochtendeditie dan ook zeker doen veranderen. Vorig jaar was hier meer aandacht aan besteed. De jury wil jullie dan ook vragen om hier in de voorbereiding rekening mee te houden. Denk vooraf al goed na over hoe je de optochtwagen, maar ook je figuranten, wil verlichten en test dit ook uit. Dat na afloop van de optocht de volumeknoppen omhoog gaan kan de jury begrijpen, maar het viel nu op dat al snel na de eerste ronde het volume op veel wagens omhoog werd gedraaid. Let hier op, want voor het publiek kan het erg storend zijn.

Yme Nota

Sint Nicolaasga, september 2024

DE KLEINE WAGENS/GROEPEN

ON OUR WAY TO WOODSTOCK

Boot Ameland

In 1969 vindt het legendarische Woodstockfestival plaats. Meer dan 400.000 muzikliefhebbers gaan naar Bethel in New York. Dit driedaagse festival wordt een symbool van de Amerikaanse hippiecultus van de jaren '60. Deze reizigers, onderweg naar het festival, zijn al helemaal in de sferen van "3 Days of Peace & Music".

Inspiratiebron: Eigen Idee/Internet

0 punten

Boot Ameland heeft aangegeven wel graag gejureerd te willen worden, maar ze deden mee buiten de prijzen en er zijn daarom ook geen punten toegekend. De insteek van deze groep is het enthousiasme voor het maken van kleine wagens te vergroten.

Het was duidelijk dat de lopers plezier hadden, ze waren in de ogen van de jury echter niet heel actief. De lopers waren high en hippie, maar er had wat meer interactie en spel mogen zijn, al was dit de twee ronde wel beter. Er had wat de jury betreft beter uitgebeeld kunnen worden dat ze onderweg waren naar Woodstock. Het kleurgebruik op de wagen en in de kleding was goed en passend bij de tijdsgeest van 1969. Het moderne mengpaneel was echter storend en had beter weggewerkt kunnen worden.

's Avonds waren de lopers niet goed te zien. De verlichting die er was, was prima maar hier had meer aandacht aan besteed kunnen worden. Het geluid stond erg luid tijdens de avondeditie.

Het doel wat Boot Ameland zichzelf heeft gesteld, hebben ze in de ogen van de jury behaald. De jury kan het alleen maar toejuichen dat de jeugd wordt gestimuleerd om mee te doen. Dat meedoen 'plezier hebben' betekent, hebben Bertus, Margriet, Karel, Douwe en Petra prima zichtbaar gemaakt.

BBB AND THE FLINTSTONES

BBB

BBB wie kent ze niet, Barney, Betty en Bamm Bamm met natuurlijk hun Buren The Flintstones.

Inspiratiebron: Eigen Idee

3 128 punten

Ondanks dat het thema niet heel verassend en origineel is, was de wagen en de figuratie een keurig en fleurig geheel, aldus de jury. De aandrijving was mooi weggewerkt en dat de boomstammen voor en achter de wagen meebewogen is goed gevonden. Het bord voor en achter op de wagen was fraai en mooi gemaakt. De kleding is goed gekozen. Er was plezier op de wagen, al was het spel vooral in de eerste ronde wat wisselend enthousiast. De tweede ronde was dit vele malen beter. De dino achter op de wagen was niet in verhouding en had veel groter gemogen. De muziek op deze wagen was erg zacht waardoor de bekende tune van de Flintstones niet goed hoorbaar was.

Het licht in het bord voor en achter op de wagen was mooi verlicht. De rest van de verlichting op en om de wagen had wat de jury betreft wat meer aandacht mogen hebben. Een lichtstring gebruiken om figuranten in het licht te zetten is niet passend. Het zorgt voor een vertekend beeld.

De BBB heeft na vorig jaar laten zien dat ze zich niet uit het veld laten slaan. Ook nu weer stonden ze met een mooie wagen op de route tegenover het geweld van twee relatief grote kleine wagens. De jury ziet dit en heeft hier respect voor. Ze willen jullie niet ontmoedigen en zien jullie graag weer terug zien in de optocht van 2025. Daarom wordt aan de BBB de aanmoedigingsprijs toegekend!

BILLY THE KID

De lytse ruchhauwers

De meest legendarische revolverheld uit het Wilde Westen is Billy the Kid. Met zijn groep cowboys trok hij van stad tot stad om met gokken en bankovervallen zijn geld te verdienen.

Inspiratiebron: Eigen idee

2 141 punten

Qua uitwerking een erg fraaie wagen. De jury begrijpt de huif, maar hij beperkte het zicht en hij dekte het spel af waardoor alles niet goed zichtbaar was. De paarden voor de wagen waren erg mooi gemaakt evenals de omgebouwde fietsen om de wagen heen. Het spel kwam niet helemaal uit de verf waardoor het verhaal wat de Ruchhauwers uit wilden beelden niet helemaal duidelijk was. Het verhaal wat in het programmaboekje stond geschreven, klopte niet helemaal met wat er tijdens de optocht was te zien.

Een kleine wagen met een hoog niveau. Een uitdaging voor een volgende keer zou dan zijn om ook de wielen mee te laten bewegen. Het kleurgebruik is goed gevonden, al had de jury misschien iets meer rood willen zien in de vorm van bijvoorbeeld een zakdoek. De kleding die de jongens droegen was wild en stoer en ook de meisjes waren goed gekleed, passend bij de tijd van toen.

Doordat er 's avonds licht in de huif was, kwam de wagen beter tot zijn recht, al was het licht wel heel erg fel. Jammer dat de olielampen niet aanstonden maar werden verlicht door een spot. De figuranten naast de wagen waren helaas niet goed te zien voor het publiek.

Enkele raampjes in de huif had deze wagen beter tot zijn recht doen komen, al blijft het een wagen waar de jury zeker veel waardering voor heeft uitgesproken. Ze hopen dan ook dat de Ruchhauwers zich volgend jaar zeker weer laten zien.

DE POPPENDOKTERS

Ellie, Hans en Tessa Reijenga

Iedereen heeft wel een favoriete knuffel die af en toe met een burn-out kampt, wat herstelwerkzaamheden behoeft of nieuwe ledematen nodig heeft. De werkzaamheden in deze praktijk verschillen niet veel van die van een 'echte' dokter. Een gehavende pop of beer wordt hier binnengebracht, opgeknapt en vertroeteld door de poppendokters en neemt vervolgens gerestaureerd en opgewekt weer afscheid om terug te keren naar zijn eigenaar.

Inspiratiebron: Eigen idee

1 150 punten

Een mooi gemaakte wagen met oog voor detail en veel diversiteit. Het huisje was mooi gemaakt en er was een mooie doorkijk waardoor het publiek alles goed kon zien. Het was de jury echter niet helemaal duidelijk waar de daadwerkelijke werkruimte was voor de poppendokter. De kinderen hadden veel te doen en dit was ook goed zichtbaar. Ze zaten goed in hun rol.

Het rode kruis, zowel voor als achter op de wagen klopte niet wat verhoudingen betreft. Doordat er zoveel was te zien op deze wagen, leek het geheel soms meer op een winkeltje dan op een dokterspraktijk. Het kleurgebruik is goed gekozen en paste helemaal bij de titel en het thema van de wagen. Ook de muziek die er op deze wagen werd gebruikt was helemaal passend bij het thema.

's Avonds kwam de wagen van de poppendokters veel beter tot zijn recht. Van buiten en binnen was alles goed verlicht. De olielampen brandden goed en het spel van de poppendokters was door de verlichting goed zichtbaar.

Ellie, Hans en Tessa, de jury vindt dat jullie het super goed hebben gedaan. Ga er op deze jonge leeftijd maar aan staan door je te laten zien aan meer dan 15.000 mensen. Complimenten voor jullie spel en tot volgend jaar.

DE GROTE WAGENS

JOEPIE IN VOGELVLUCHT

Stichting Maeykehiem

Voor de derde keer zijn we deelnemer aan de prachtige Allegorische optocht. Dit na 2 eerdere succesvolle deelnames. En dit jaar gaan wij een beetje terug in de tijd. Jaren geleden was Joepie een bekend fenomeen in Sint Nyk. Het mooie 'treintje' dat dikwijls werd ingezet om met bewoners mooie ritjes te maken. Het is niet de originele Joepie maar komt wel dicht in de buurt. Net als elk jaar doen/gaan er zoveel als mogelijk van onze bewoners mee/naar de optocht. Altijd iets voor onze bewoners en begeleiders om naar uit te kijken. Maeykehiem laat graag zien waar ze voor staat. Echt samen! En dat gaan we dit jaar ook doen. We gaan met zoveel als mogelijk bewoners, SAMEN, meedoen aan de optocht. Het zij als figurant op Joepie of op een versierde fiets, met een versierde rollator of rolstoel.

Wij doen allemaal mee!

Inspiratiebron: Onze vroegere Joepie

0 punten

Wat een vrolijk en mooi geheel. Het was in de ogen van de jury een festival van kleuren. De opbouw van de locomotief was mooi. Maeykehiem heeft laten zien dat ze de tips van de jury goed hebben opgepakt. Daar het vorig jaar wat een bont geheel was, was nu alles passend en goed op elkaar afgestemd. Joepie met zijn reizigers was echt één geheel en iedereen deed enorm enthousiast mee.

Het is de jury opgevallen, dat tijdens de ochtendeditie het een wagen was die meteen al applaus kreeg vanuit het publiek en dit was dan ook meer dan terecht. De versiering in en om Joepie is super mooi gemaakt en paste er helemaal bij.

's Avonds was de wagen super mooi verlicht en ook de lopers voor de wagen waren door de verlichting magisch mooi. Net als in de ochtend spatte het plezier en het enthousiasme er van af. Jammer dat er geen verlichting in de locomotief hing. De bestuurder was hierdoor niet goed te zien.

Ook dit jaar heeft Maeykehiem weer laten zien dat ze voor de volle 100% thuis horen in de Allegorische Optocht van Sint Nyk. De jury kan dan ook niet anders dan Maeykehiem opnieuw de prijs van "Meest verrassende nieuwkomer" toe te kennen! Voor de derde keer alweer, dus Maeykehiem mag de beker houden.

PADDINGTON BRENGT LONDEN TOT LEVEN

Buurtvereniging De Lemmerweg

Eigen impressie van buurtvereniging De Lemmerweg geïnspireerd door het pop-up boek "Paddington in Londen".

Inspiratiebron: Paddington pop-up Londen, Youtube, Google, Netflix

4C 207,5 punten

Een wagen welke niet goed uit de verf kwam. De boeken waren mooi gemaakt maar verder was de wagen plat en saai. De jury wist niet zo goed wat ze met deze wagen aan moest. De figuratie om de wagen heen werd niet goed begrepen en bij Paddington miste de jury de ronde vormen van een teddybeer. Het hoedje en het blauwe jasje deed de jury aan Paddington denken, maar dit had beter uitgebeeld kunnen worden. De wachters achter de wagen deden aan Londen denken, maar de strakke bewegingen of het strakke stilstaan ontbrak bij de wachters van de Lemmerweg.

Het verhaaltje dat werd voorgelezen leek zelf te zijn ingesproken, dat kon de jury waarderen.

's Avonds voegde de verlichting weinig extra's toe. Het licht wat er was paste bij de sfeer maar alles was minimaal. De beren waren niet goed uitgelicht waardoor alleen de benen in het licht stonden. Bij de wachters achterop was helaas helemaal geen licht.

Het idee was leuk bedacht maar de Lemmerweg had hier veel meer uit kunnen halen.

HET DRAAIT OM “DE AARDAPPELETTERS”

Buurtvereniging Oan 't Spoar

Vincent van Gogh heeft de opdracht gekregen om een andere versie te maken van zijn meesterwerk “De Aardappeleters”, maar dan vele malen groter. Door de grote omvang is het noodzakelijk om dit nieuwe werk in zijn lijst te schilderen. Hierdoor is de boerenfamilie genoodzaakt om te helpen bij het draaien van het doek voor de juiste lichtinval.

Inspiratiebron: De Aardappeleters van Vincent van Gogh

4B 231 punten

Het idee om de wagen op te splitsen in twee taferele is goed gevonden, al waren er ook wel een paar mismatches volgens de jury. Zo werd het grote pallet door de jury niet goed begrepen. Dit had abstract kunnen zijn, maar het feit dat de schilder er dan op gaat staan maakt dat het juist niet abstract is. Het grote schilderij was een foto, leuk bedacht maar het was niet goed zichtbaar dat er door Vincent aan werd gewerkt. De jury zag een schilder met kwast lopen voor een foto. Was er een filter over de foto heen gehaald, dan had het waarschijnlijk minder een foto doen lijken. Het verhaal zoals dat in het boekje stond kwam niet uit de verf. Een compleet stilstaand beeld had het verhaal misschien duidelijker gemaakt.

De wagen had twee achterkanten wat het zicht beperkte. Ook de schaalverhoudingen waren in de ogen van de jury wat zoek, er waren te veel schaal sprongen. De schildersezel op de wagen was erg mooi en in de ogen van de jury door een vakman gemaakt.

Het verhaal van de aardappeleters speelt zich af in een zeer armoedige tijd, de kleding die werd gedragen was in de ogen van de jury veel te netjes en niet helemaal passend bij die tijd en het onderwerp.

De schmink had in de ogen van de jury meer aandacht kunnen hebben, het was erg zichtbaar dat de figuranten waren geschminkt. En waar de jury zich aan stoorde was de kleur van de baard van Vincent. Deze kwam totaal niet realistisch over en leidde af. Ook werd de functie van de vaas met zonnebloemen achter op de wagen niet goed begrepen.

Door de verlichting werd de wagen 's avonds sfeervoller, al was de éénheid echter wel wat zoek. Het licht weerkaatste af op het schilderdoek waardoor de afbeelding op het doek niet goed zichtbaar was. De lichtbronnen waren niet goed weggewerkt, wat voor een storend effect zorgde. Je keek als omstaander recht in de lampen. De lamp boven de tafel had geen functie doordat er overal licht was. Er was veel aandacht besteed aan het uitlichten van de achterkant van de schildersezel, deze was dan ook goed uitgelicht. Vincent zijn gezicht daarentegen was niet goed te zien.

WIE BEKIJKT NOU WIE?

Buurtvereniging Op en om 'e Rylst

Op en om 'e Rylst neemt u mee op safari. Maar de vraag is? Wie bekijkt nu wie?

Inspiratiebron: Eigen idee

4A 248,5 punten

De dieren voor de wagen van deze buurtvereniging hadden een leuke interactie met het publiek. Dit in tegenstelling tot de dieren in de bus, hier gebeurde in de ogen van de jury te weinig.

De dieren die voor de wagen liepen waren duidelijk dieren. De dieren die op de wagen zaten wekten meer de indruk dieren te zijn die als mensen waren gekleed. Zo had de olifant op de wagen bijvoorbeeld een pak aan. Het waren dieren met mensen gedrag. De jury had wat meer dierengedrag willen zien. Aapjes die bijvoorbeeld door de bus klauteren. Ook werd de trap in de bus niet gebruikt. De cheeta in de bus, een al wat oudere dame, straalde van plezier en dit vond de jury wel een vermelding in het rapport waard.

De bus was goed gemaakt en prima in verhouding. De banden waren mooi gemaakt, fraai voorzien van een logo en ze draaiden goed mee. Helaas brokkelden ze gaandeweg de optocht wel af.

De maskers van de dieren zijn zeer goed gemaakt en de dieren voor de wagen waren mooi in één tint gekleurd. Het witte en zwarte t-shirt van de zebra riep echter nog wat vraagtekens op.

De individuele onderdelen betreffende deze wagen waren allemaal prima, alleen het werd niet één geheel.

Met de verlichting 's avonds viel het geheel wat uit elkaar. De verlichting in de vleugels van de vogels is goed gevonden. De felle lichten in de bus waren knetterend wit, wat verblindde en zo waren de dieren boven in de bus niet goed te zien. Dit was jammer, want het spel was hier 's avonds beter dan 'ochtends. Ook tijdens de avondeditie is het de jury weer opgevallen hoe mooi de maskers van de dieren zijn gemaakt.

DE PAEDWIZER VERLEGT HAAR GRENZEN

CBS De Paedwizer

Het is een drukte van belang op de luchthaven. De leerlingen van de Paedwizer zijn allemaal onderweg naar hun eigen bestemming.

Inspiratiebron: Eigen idee

3D 270 punten

Een wagen welke je van verre aan zag komen. Het ene jurylid vond de grote verkeerstoren voorop storend en de ander juist weer niet. Je wist zo meteen wat er aan kwam.

De Paedwizer heeft alle stappen van het reisproces willen laten zien, waardoor het op de jury wat fragmentarisch en onsamenhangend overkwam. Alle elementen werden wel goed uitgebeeld, maar het vormde niet een geheel. Het golfkarretje achter de wagen, welke diende als passagiersvervoer, zag de jury niet als een waardevolle toevoeging aan het geheel.

De uitgebeelde functie van de wagen vóór de verkeerstoren was niet helemaal duidelijk. Was het een bus of was het een wagen welke de vliegtuigen naar de juiste bestemming brengt op de luchthaven.

De muziek die werd gedraaid was passend en het maakte dat je in de vakantiestemming kwam. De volumeknop had echter wel wat zachter gemogen. Vooral het geluid van het vliegtuig was erg (te) luid.

De verlichting was 's avonds functioneel en passend, maar weinig origineel. Het zwaailicht hoorde erbij maar was ook weer storend. De lichtslangen op de koffers vond de jury niet helemaal passend. Een wagen welke in de ochtend beter tot zijn recht kwam dan tijdens de avondeditie.

"@LLES 4 DE LIKES"

Buurtvereniging De Bouwen Houtring

Buurtvereniging Bouwen Houtring doet alles voor de likes

Inspiratiebron: Social media

3C 270,5 punten

Mooi en actueel thema. Goed gevonden hoe de livevlogster op het grote scherm voor op de wagen was te zien. Er zat humor op de wagen. De geluiden die werden gebruikt waren goed gevonden en passend bij het thema van de wagen. De vlogster had echter wat actiever mogen zijn en wat meer interactie kunnen zoeken met het publiek, bijvoorbeeld door korte interviews te houden.

Deze wagen bestond uit leuke tafereeltjes die ook bij het thema pasten, maar helaas waren ze voor het publiek niet goed te zien. Door het oog van het publiek kijkende is de jury van mening dat het zicht op de verschillende scènes beperkt werd.

De kaders, de lijst van de telefoon en/of tablet, die staken uit. Hierdoor zie je als publiek zijnde maar heel even wat er zich in de telefoon afspeelt. Trekt de wagen voorbij dan staan de kaders het zicht in de weg. De verschillende verbeeldingen zijn dus niet goed te zien geweest.

De stekkers achter op de wagen waren goed gevonden, de aan en uit knop was net als in het echt verlicht. Al waren de tekens, het streepje en het rondje, ietwat te klein aldus de jury.

Een wagen waar zichtbaar veel werk aan is verricht, maar hij kwam in de ogen van de jury niet helemaal uit de verf.

Door de verlichting 's avonds viel de wat slordige afwerking meer op dan tijdens de ochtendeditie. Het zwarte plastic worteldoek in de afzonderlijke tafereeltjes was, doordat het licht er op scheen, goed te zien. Zwart doek was netter geweest. De wagen werd door de verlichtingen wel sfeervoller, al had hier duidelijk meer uit gehaald kunnen worden.

KOEKOEKSKLOK

Buurtvereniging De Fûgeldobbe

Ontstaan in het Zwarte Woud is de koekoeksklok met zijn levendige taferelen en typische koekoeksgeluid uitgegroeid tot een van dé symbolen van Duitsland. In tegenstelling tot Zwitserse uurwerken, laat de precisie van de koekoeksklok van Buurtvereniging De Fûgeldobbe soms te wensen over. Zal de koekoek op tijd “koekoek!” roepen?

Inspiratiebron: Eigen idee

3B 289,5 punten

Een fraaie wagen maar qua thema een beetje voor de hand liggend. Er gebeurde niet zoveel op en om de wagen, waardoor de actie in de ogen van de jury wat ontbrak. Het spel voorop de wagen werd niet helemaal goed begrepen. De jury begreep niet zo goed wat dit met de klok te maken had. Het spel op de achterkant was wel passend, maar hierdoor kreeg je twee niet passende tafereeltjes bij elkaar op één wagen. Het spel zoals omschreven in het boekje kwam niet helemaal tot zijn recht en had beter voor en achterop de wagen uitgebeeld kunnen worden om het één geheel te doen lijken.

De ronddraaiende poppen waren leuk bedacht maar ze zagen er wat knullig uit. De Koekoek zelf had net even iets verder uit de klok mogen komen om hem zichtbaarder te maken. De klok op de wagen bleef maar draaien, maar dit was achter op de wagen in de radars niet altijd goed terug te zien. Een klok welke zichtbaar op schaal is gemaakt en dit verdient een compliment.

De kleding was goed en passend en dit zelfde geldt voor het kleurgebruik en de afwerking van de wagen. Over de achterkant is nagedacht. Er was geen oversteek bij het dak en ook dit hoort want anders kan hij niet tegen de muur hangen. De functie van de waterput in de werkplaats was de jury niet geheel duidelijk.

Hoe de klok 's avonds werd verlicht middels een lichtcirkel vond de jury storend en niet passend. Deze had beter weggewerkt kunnen worden. Verder was de verlichting voorop de wagen prima en sfeer verhogend. Achter op de wagen was de man die werkte aan de klok niet goed te zien. In de werkplaats hingen twee industriële lampen waar bijna geen licht uit kwam, maar het omgevingslicht was wel fel. Dit had beter omgedraaid kunnen worden. Ook had de jury graag het torentje bovenop de wagen in het licht gezien. Het logo met daarop de naam Fûgeldobbe achter op de wagen vond de jury niet passend bij het geheel.

THE MUPPET SHOW

De Tarwesmoothies

The Muppet Show is een Brits komisch televisieprogramma met in de hoofdrol Jim Hensons poppen de Muppets. Het programma speelt zich af in een theater, waar veelal vreemde acts worden opgevoerd door onkundige artiesten.

Inspiratiebron: The Muppet Show

3A 296 punten

Een wagen welke nagenoeg perfect is gemaakt. Hij was zeer strak afgewerkt en aan de onderkant van de wagen zat volgens de jury geen millimeter verschil. De wagen zonder de figuratie was wat saai maar juist zo kwam de theatersetting goed naar voren en zo is het woordje saai dus positief te labelen.

De maskers en kleding waren erg goed gemaakt, al vond de jury hier wel een verschil in zitten. Het ene masker in combinatie met de kleding kwam beter uit de verf dan het andere.

In de figuratie miste de jury het spektakel. Een pop spelen is het moeilijkste wat er is. Je kan geen expressie laten zien. Je moet het als speler dus hebben van je bewegingen en dit laatste kwam volgens de jury niet helemaal goed naar voren.

In het midden van de wagen maakte Miss Piggy er een leuke show van maar verder ontbrak het show element.

De muziek op de wagen was niet goed te verstaan waardoor er informatie verloren ging. Leuk hoe de muzikanten de bladmuziek van The Muppet Show voor zich hadden. Door Kermit bij de start van de show door het Logo van The Muppet Show te laten komen was goed bedacht en was ook goed zichtbaar.

De bewegingen van de twee oude mannetjes bovenop de wagen kwamen precies over zoals ze dat in The Muppet Show ook deden. En ook Gonzo ging in haar of zijn bewegingen goed mee in het spel.

Door de verlichting 's avonds heeft de jury met meer interesse naar de wagen te gekeken. De verlichting voegde zeker iets toe en het maakte dat het meer op een show ging lijken. Dat alle lichten uit gingen voordat de show begon is goed gevonden en de bogen werden goed verlicht en gingen in het ritme mee. De verlichting was zeker versterkend bij de act en het maakte het veel meer één geheel in vergelijking tot de ochtend.

KIDS TIME

R.K. Basisschool It Klimmerblêd

WONDR is een meeslepende kunstbeleving in de vorm van een creatieve speeltuin voor volwassenen, de perfecte plek om los te laten en te spelen, ongeacht je leeftijd. It Klimmerblêd heeft haar eigen WONDR gecreëerd, speciaal voor kinderen. Met gekleurde, interactieve ruimtes die gemaakt zijn om te vermaken!

Inspiratiebron: WONDR Experience Amsterdam

2C 310,5 punten

Een wagen welke goed is uitgewerkt en zich prima leent om er veel kinderen op te laten figureren. De pastelkleuren op de wagen maar ook in de kleding van de kinderen waren precies zoals ze hoorden te zijn en tot in elk detail ook consequent doorgevoerd. De wagen was qua kleurstelling passend rustig.

De verschillende composities waren goed gevonden en de ballenbak in het midden was precies goed. Het was een zeer samenhangend geheel en alles was goed afgewerkt. Bij deze wagen is zichtbaar goed over alles nagedacht.

Goed bedacht om de kinderen door de wagen te laten lopen. De entree van WONDR is redelijk aan de prijs. Volgens de jury zou It Klimmerblêd zich niet hoeven te schamen om dezelfde entree prijs te vragen voor hun WONDR Experience wagen. Ze hebben een goede weergave van WONDR Experience op de route weten te zetten.

Het licht voegde 's avonds veel toe. Per scene was er verschillende verlichting gebruikt, passend bij de kamers. Er was duidelijk aandacht besteed aan de verlichting. De verlichting werd door de jury omschreven als clean en dit mag positief opgevat worden. Door de verlichting verviel de kleureenheid die 's ochtends was te zien maar dit is niet als storend ervaren. Doordat alles in vakken is ingedeeld waren de figuranten ook goed zichtbaar. Dat de letters waren verlicht was een goede vondst.

WE KNOW THE WAY

AJETO

De inheemse voorouders van de Polynesische Disney prinses hebben hun weg gevonden naar de waterwegen van Sint Nicolaasga. AJETO toont jullie op geheel eigen wijze een scene geïnspireerd op dit bekende Disney verhaal.

Inspiratiebron: Vaiana/Moana en eigen idee

2B 311 punten

“Dit is wat we moeten hebben” luidde het oordeel van één van de juryleden. Wat een spel en wat een enthousiasme. De dansers en de spelers gingen maar door en raakten geen moment uit hun spel. De muziek en het spel waren goed op elkaar afgestemd. De kostuums en de schmink waren zeer goed. Er was oog voor detail. De tatoeages waren fraai gemaakt, de enkelbandjes met de schelpjes klopten en de pleisters of bruine tape op de voeten begreep de jury en ze waren mooi weggewerkt. De jury vroeg zich echter wel af of de oksels van de figuranten wel geschminkt waren of dat de schmink was verdwenen door het enthousiaste spel.

Het zeil was erg mooi gemaakt, al was de positie op de wagen storend. De wagen was maar vanaf één kant goed te zien. De jury had graag gezien dat het zeil kon bewegen. Door het zeil tijdens het spel van de ene kant van de wagen naar de andere kant te verplaatsen, zou het spel beter zichtbaar zijn geweest voor het publiek aan beide kanten van de weg. Het zeil in het midden plaatsen was in de ogen van de jury ook nog een optie geweest. Het spel had zich dan aan weerszijden af kunnen spelen.

Het houtwerk was erg goed afgewerkt, al deed de zwarte voor- en achterkant afbreuk aan het geheel. Het zorgde ervoor dat de vormen van de wagen wat vervaagden en je het vaartuig niet als een geheel zag. Dit vond de jury zonde, want juist dit was erg mooi.

De wagen, en dan vooral het spel van de figuranten, was 's avonds niet goed belicht. Het blauwe licht onder de wagen was erg goed gevonden. Het licht op de wagen was mythisch en passend, maar helaas niet goed uitgelicht waardoor het verhaal veel minder sterk uit de verf kwam dan tijdens de ochtendeditie. Ook de achterkant van de wagen stond niet goed in het licht. De jury wil AJETO meegeven hier volgend jaar meer aandacht aan te besteden want de pracht van jullie wagen verdient een juiste belichting.

ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!

Buurtvereniging W.W.E.S.

Sint Nyksters,
altd oan it wurk,
altd yn 't spier,
behalve dy iene dei fan it jier.
De earste tongersdei fan septimber,
elk jier op 'e nij
Wurdt der net wurke,
dan dogge wy mei de optocht mei!

Inspiratiebron: De werkende Sint Nyksters, Vriendenkring de Rooie Hoek

2A 319,5 punten

'Wat een vrolijk geheel' was het eerste wat één van de juryleden riep toen de W.W.E.S. aan de beurt was tijdens het juryberaad. Het verhaal was de jury duidelijk en tijdens de tweede ronde werd het ook duidelijk dat de personen die op de foto afgebeeld stonden ook daadwerkelijk de mensen waren die door de deur kwamen. De foto's zoals die op de deuren waren afgebeeld kwamen als zeer professioneel over. De verbeelding van de switch die er werd gemaakt tussen werken en merke vieren was duidelijk, maar als er dan éénmaal gedanst werd was het voor de jury een beetje saai. Al was de choreografie super strak, consequent en enthousiast.

De wagen was strak en zeer goed afgewerkt maar had meer contrast kunnen hebben wat kleur betreft. De verhouding van de wagen riep wat vraagtekens op of was het de grootte van de dansers? De jury had de indruk dat de onderste etage wat te krap was waardoor de dansers hun handen niet vrij hadden in tegenstelling tot de dansers bovenop de wagen. 's Avonds leek het of de dansers hun bewegingen hadden aangepast want toen raakten ze het plafond niet meer. Het idee was leuk en de wagen was mooi in zijn eenvoud, maar daarentegen ook weer wat saai.

Na de ochtendeditie hebben meerdere juryleden uitgesproken dat ze zeer nieuwsgierig zijn naar hoe deze wagen er tijdens de avondronde er uit zou gaan zien, de verwachtingen waren hierin hoog. En de verwachtingen zijn waar gemaakt. De verlichting was in de show verwerkt en passend bij de act. Zwart-wit op de foto's en gekleurd tijdens de dans. De wagen van de W.W.E.S. kwam door de verlichting veel beter tot zijn recht. De wagen leek zelfs wel gemaakt voor het licht. Als we het over de juiste manier van verlichten en belichten hebben dan heeft de W.W.E.S. laten zien hoe dit moet. Alles klopte en omdat alles klopt heeft de W.W.E.S. de '1e verlichtingsprijs' gewonnen!

VLIEG MEE MET KPJ

K.P.J. St. Nyk

Ontdek de avonturen van het luchtruim en laat je verbeelding de vrije loop.

Inspiratiebron: Eigen invulling van Jan van Haasteren

1C 351,5 punten

Een echte Jan van Haasteren. Alle details die in zijn puzzels zijn te vinden waren terug te vinden op de wagen. Je moet de puzzels van Jan van Haasteren kennen om alle details te begrijpen. Goed dat de KPJ Jan van Haasteren als persoon ook op de wagen heeft uitgebeeld.

Een wagen welke enorm veel indruk heeft gemaakt op de jury. Het spel was mooi en overtuigend maar het kwam niet allemaal goed tot zijn recht. De één was wat fanatieker dan de ander, met een extra compliment voor de 'niet springende' parachutespringer. Het geheel was een zoekplaatje en één grote chaos. In dit geval een compliment want ook de puzzels zijn chaotisch.

De muziek was passend bij alles wat er werd uitgebeeld maar het gesprokene was niet altijd even goed te verstaan.

Over de verlichting was de jury verdeeld. De één vond het passend en werkelijk iets toevoegen en de ander vond de wagen juist in de ochtend beter tot zijn recht komen. Het lichtblauwe vliegtuigje voorop was te fel uitgelicht en ook de belichting van onderaf was fel en storend. De jury is zich er van bewust dat het een moeilijk object is om te belichten en helemaal eens zijn ze het wat betreft de belichting dan ook niet geworden. Een wagen zoals de KPJ die heeft gebouwd vraagt om een zeer strak uitgewerkt lichtplan en dit ontbrak in de ogen van de jury.

HET JAAR VAN DE DRAAK

Buurtvereniging De Grietman

De Grietman brengt in dit speciale jaar een ode aan de mythische Chinese draak. In tegenstelling tot de vuurspuwende westerse draak, wordt de Chinese draak gezien als een teken van geluk. Zo geloven zij dat deze hulp biedt in perioden van droogte en beschermt tegen overstromingen.

Inspiratiebron: China, Google, eigen interpretatie

1B 359 punten

Een hele goede show vóór de wagen. De dans was strak en werd goed uitgevoerd, al zwakte het in de tweede ronde tijdens de avondeditie een beetje af.

De figuranten zaten stuk voor stuk erg goed in de schmink.

Water op de wagen heeft in het verleden al vaak voor problemen gezorgd in de optocht, maar het is De Grietman gelukt om dit goed uit te laten pakken.

De kleding was kloppend en is zeer goed gemaakt, net als de stoffen draken vóór de wagen.

Ook aan de draak op de wagen was veel aandacht besteed. Hij had in verhouding net wat groter gemogen. Ook de klauwen van de draak vond de jury net wat te klein.

De wagen was over het algemeen goed afgewerkt, al was het schilderwerk onderaan de tempel, bij de pilaren, wat slordig.

Over de leeuwen voorop kan de jury alleen pochen. Fenomenaal zoals deze zijn gemaakt. Goed bedacht om de boxen weg te werken in de sokkel. De kwaliteit van het geluid was goed bij deze wagen.

Er was zichtbaar veel oog voor details, al hadden de twee piepschuimbollen op stok net iets meer aandacht mogen hebben om het minder piepschuim te laten lijken.

De Grietman heeft het thema goed uitgebeeld met respect voor de Chinese cultuur.

's Avonds was alles goed belicht. Mooi, eenvoudig en helemaal passend. Alle verlichting op de wagen was goed weggewerkt en niet storend aanwezig. De vloerspots waren een goede vondst. Ook de lopers waren goed uitgelicht en hierdoor waren ze ondergeschikt aan de wagen. En dat is hoe het bij deze wagen ook hoort.

De jury heeft de manier van verlichten van de Grietman zeer gewaardeerd en daarom heeft de Grietman ook de '2e verlichtingsprijs' gewonnen!

OP DE SET BIJ “EAST SIDE SAGA”

Buurtvereniging De Gaastweg

Wij nemen je mee naar de filmset van een internationale Bollywood-productie: een herinterpretatie van de iconische “West Side Story” met een vleugje “Romeo en Julia”. In deze versie speelt het verhaal zich af in de levendige straten van Mumbai, waar de rivaliserende gangs, de Prems en de Yumans, strijden om hun territorium. Iconische scènes uit de klassieker worden opnieuw tot leven gebracht. De cast en crew zetten alles op alles om van deze productie een spectaculaire, kleurrijke kaskraker te maken.

Inspiratiebron: West Side Story & Romeo en Julia

1A 368 punten

Een spannende wagen met heel veel variatie. Er was veel te zien en alles klopte tot in de details. Het kleurgebruik, de afwerking, het spel, de dans, de kostuums; alles was tot in de perfectie afgewerkt.

Er werd goed gespeeld en iedereen bleef van begin tot eind in zijn of haar rol. De verbeelding van een filmset is zeer goed weergegeven en de schminkwagen achter de wagen hoorde er dan ook helemaal bij, net als de kruidenkar.

Door het spel diagonaal te spelen was er een goede doorkijk en dit vond de jury dan ook een goede vondst, het gaf dynamiek aan de wagen. De Gaastweg zat wel op het randje wat betreft de lengte van het verhaal. Het was veel informatie in een kort stukje tijd en hier heeft de jury dan ook wel even over getwijfeld. Mede hierdoor stond de Gaastweg dan na de ochtendeditie nog niet op de eerste plaats.

De verlichting 's avonds was, op de felle spot op de voorste wagen na, goed gevonden. De verlichting maakte de wagen meer een geheel dan tijdens de ochtendeditie. Alle onderdelen zijn goed uitgelicht met ook aandacht voor de bovenkant. Qua verlichten had de jury dan ook niet zo veel op- en aanmerkingen, alleen dat ze hun complimenten uit willen spreken hoe alle figuranten in het licht stonden. Dit heeft er in de punten toe geleid dat de Gaastweg de ‘3e verlichtingsprijs’ heeft gewonnen.

Kleine Wagens 2024		Punten waardering Jury						
		1	2	3		4		
Naam groep	Titel	Uitbeelding Thema	Kleur gebruik:	Algemene indruk:	Sub totaal	Verlichting:	totaal	PRIJS
Ellie, Hans en Tessa Reijenga	DE POPPENDOKTERS	36	38	35	109	41	150	1
De lytse ruchhauwers	BILLY THE KID	37	38	35	110	31	141	2
BBB	BBB AND THE FLINTSTONES	31	34	32	97	31	128	3
Boot Ameland	ON OUR WAY TO WOODSTOCK	0	0	0	0	0	0	

Grote Wagens 2024		Puntenwaardering Jury													
		1.	2.	3.	4.	5a.	5b.	5a. & 5b. gemiddelde	6.		7.	8.			
Naam groep	Titel wagen	Vormgeving	Kleur gebruik	Verhoudingen	Figuratie/uitbeelding thema	Afw. & verz. wagen	Afw. & verz. figuratie		Algemene indruk Ochtend	Sub-totaal ochtend	Verlichting	Algemene indruk Avond	Sub totaal avond	totaal	PRIJS
Buurtvereniging De Gaastweg	OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"	47	46	45	46	48	46	47,0	46	277,0	44	47	91,0	368,0	1A
Buurtvereniging De Grietman	HET JAAR VAN DE DRAAK	45	43	43	44	45	45	45,0	45	265,0	47	47	94,0	359,0	1B
K.P.J. St. Nyk	VLIEG MEE MET KPJ	47	47	47	47	45	44	44,5	46	278,5	36	37	73,0	351,5	1C
Buurtvereniging W.W.E.S.	ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!	37	36	37	38	41	38	39,5	39	226,5	48	45	93,0	319,5	2A
AJETO	WE KNOW THE WAY	41	40	40	43	40	42	41,0	42	247,0	30	34	64,0	311,0	2B
R.K. Basisschool It Klimmerbléd	KIDS TIME	39	41	37	40	40	37	38,5	38	233,5	38	39	77,0	310,5	2C
De Tarwesmoothies	THE MUPPET SHOW	37	38	35	32	39	33	36,0	36	214,0	41	41	82,0	296,0	3A
Buurtvereniging De Fûgeldobbe	KOEKOEKSKLOK	38	39	40	34	41	36	38,5	38	227,5	31	31	62,0	289,5	3B
Buurtvereniging De Bouwen Houtring	"@LLES 4 DE LIKES"	38	35	31	35	37	34	35,5	34	208,5	30	32	62,0	270,5	3C
CBS De Paedwizer	DE PAEDWIZER VERLEGT HAAR GRENZEN	34	35	35	34	35	35	35,0	34	207,0	32	31	63,0	270,0	3D
Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	WIE BEKIJKT NOU WIE?	33	33	32	29	34	31	32,5	32	191,5	28	29	57,0	248,5	4A
Buurtvereniging Oan 't Spoar	HET DRAAIT OM "DE AARDAPPELETTERS"	31	32	24	27	30	32	31,0	28	173,0	28	30	58,0	231,0	4B
Buurtvereniging De Lemmerweg	PADDINGTON BRENGT LONDEN TOT LEVEN	28	29	25	23	28	25	26,5	26	157,5	25	25	50,0	207,5	4C
Stichting Maeykehiem	JOEPIE IN VOGELVLUCHT	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0,0	0	0	0,0	0,0	

STEMMEN PUBLIEKSPRIJZEN

Kleine Wagens / Groepen

BILLY THE KID	De lytse ruchhauwers	847
DE POPPENDOKTERS	Ellie, Hans en Tessa Reijenga	781
BBB AND THE FLINTSTONES	BBB	430
ON OUR WAY TO WOODSTOCK	Boot Ameland	339

Grote Wagens

HET JAAR VAN DE DRAAK	Buurtvereniging De Grietman	712
Vlieg mee met KPJ	K.P.J. St. Nyk	437
OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"	Buurtvereniging De Gaastweg	292
WE KNOW THE WAY	AJETO	178
ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!	Buurtvereniging W.W.E.S.	174
THE MUPPET SHOW	De Tarwesmoothies	162
WIE BEKIJKT NOU WIE?	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	155
KOEKOEKSKLOK	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	124
DE PAEDWIZER VERLEGT HAAR GRENZEN	CBS De Paedwizer	113
"@LLES 4 DE LIKES"	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	65
KIDS TIME	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	54
HET DRAAIT OM "DE AARDAPPELETTERS"	Buurtvereniging Oan 't Spoar	53
JOEPIE IN VOGELVLUCHT	Stichting Maeykehiem	33
PADDINGTON BRENGT LONDEN TOT LEVEN	Buurtvereniging De Lemmerweg	24

Verlichtingsprijzen

ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!	Buurtvereniging W.W.E.S.	48
HET JAAR VAN DE DRAAK	Buurtvereniging De Grietman	47
OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"	Buurtvereniging De Gaastweg	44
THE MUPPET SHOW	De Tarwesmoothies	41
KIDS TIME	R.K. Basisschool It Klimmerblêd	38
Vlieg mee met KPJ	K.P.J. St. Nyk	36
DE PAEDWIZER VERLEGT HAAR GRENZEN	CBS De Paedwizer	32
KOEKOEKSKLOK	Buurtvereniging De Fûgeldobbe	31
WE KNOW THE WAY	AJETO	30
"@LLES 4 DE LIKES"	Buurtvereniging De Bouwen Houtring	30
WIE BEKIJKT NOU WIE?	Buurtvereniging Op en om 'e Rylst	28
HET DRAAIT OM "DE AARDAPPELETTERS"	Buurtvereniging Oan 't Spoar	28
PADDINGTON BRENGT LONDEN TOT LEVEN	Buurtvereniging De Lemmerweg	25
JOEPIE IN VOGELVLUCHT	Stichting Maeykehiem	0

Vergelijking met andere jaren

Kleine Wagens	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024
aantal kleine wagens	9	11	8	8	6	9	3	3	10	4
maximaal punten	200	200	200	200	200	200	200	200	200	200
laagste score	124	111	102	117	111	0	119	153	0	0
hoogste score	162	162	151	159	150	152	158	173	172	150
gemiddeld	138	139	137,5	138,4	139,7	123,8	137,7	159,7	122,8	104,8
gemiddeld cijfer	6,9	7,0	6,9	6,9	7,0	6,2	6,9	8,0	6,1	5,2
1A prijs	Cupcake Girls	Steam-punk	De Schippers van de Beer	Kuifje naar de maan???	De Smurfen	Pake en Beppe op Vakantie	De Dromenvangers van Sint Nyk	De Parels van Sint Nyk	De Heksen	De Poppendokters

Grote Wagens	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024
aantal grote wagens	11	13	11	13	11	12	12	13	13	14
maximaal punten	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
laagste score	276,5	266	265	252	267	263,5	282,5	0	81	0
hoogste score	349	362,5	357	363	350	344,5	375	374,5	391	368
gemiddeld	314	299	314	300,4	317,7	311,2	325,9	287,9	307,5	273,8
gemiddeld cijfer	7,9	7,5	7,9	7,5	7,9	7,8	8,1	7,2	7,7	6,8
publieksprijs	Paedwizer	Grietman	Grietman	Rylst	Grietman	K.P.J.	De Lemmerweg	Klimmerbléd	Grietman	Grietman
2A prijs	Bouwen /Houtring	Bouwen /Houtring	De Heide	Rylst	Fúgeldobbe	Gaastweg	Gaastweg	Grietman	Paedwizer	W.W.E.S.
	Jailhouse Rock	Live is a moving train	American Retro Diner	Plastic Fantastic	Dit is een stomme Film	Miss B - Burgers Balls and other Bites	Troupe Fantastique Présente: le Jeu de cartes	Prince Ali	We gaan van start... we bouwen een nieuwe school!	ALTYD WERKE, MAR NET MEI DE MERKE!
1E prijs									Houtzaagmolen	Houtzaagmolen
1D prijs		Fúgeldobbe	Fúgeldobbe			De Lemmerweg			W.W.E.S.	
		Knotse kneuzen rally	Rapunzel			Les Miserables			Klassyk op'e dyk	
1C prijs	Fúgeldobbe	De Heide	K.P.J.		Oan 't Spoar.	Oan 't Spoar.	Grietman		Grietman	K.P.J.
	Bobo	It rint wer op de Heide	K.P.J.-opatra		Steampunk	Spoeket it op de Tjúkemar	The Pianoman		It's the most wonderful time... (for a beer)	VLIEG MEE MET KPJ
1B prijs	Paedwizer	Grietman	Grietman	K.P.J.	K.P.J.	Rylst	De Lemmerweg	Gaastweg	Fúgeldobbe	Grietman
	Hoog-vliegers	Rendez-vous a Paris	Rio de Janeiro	The unknown history of New Zealand	Aan Goden geen Gebrek	Het Koraalrif	Operatie Market Garden	Luchtkasteel	It Müzenhús	HET JAAR VAN DE DRAAK
1A prijs	K.P.J.	Gaastweg	Gaastweg	Gaastweg	D.V.O.	K.P.J.	K.P.J.	K.P.J.	Gaastweg	Gaastweg
	Tot de dood ons scheidt	Top=Tol	Ritueel	Van Harte Beterschap	Wráld fan Rust - (Wereld van Roest)	KPJ Giet Kopke Under	KPJ Ramt door	KPJ Ontspoor	RRR – Ronken Rossen Race	OP DE SET BIJ "EAST SIDE SAGA"